

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Курганской области
Администрация Притобольного района

МКОУ «Гладковская СОШ»

Рассмотрено
на заседании ШМО

«Протокол №_1_
«28» 08 2022 г.

Согласовано
Зам. дир. по УВР
О. П. Пименова
«_28_»_08_2022 г.

Утверждаю
Директор
А. И. Анисимов
Пр №82 «30»08.2022 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа кружка
художественного направления
Кукольный театр
«Колокольчик»
Возраст детей: 10-11 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:

Полякова Людмила Александровна

*** с. Гладковское. 2022***

Пояснительная записка

1. Нормативно-правовая база

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Кукольный театр» разработана для 4-5 классов в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями»;
3. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
4. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1898 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
5. Примерная адаптированная общеобразовательная программа начального общего образования для обучающихся с ОВЗ;
6. Примерная адаптированная общеобразовательная программа для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 г. № 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН
8. 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН
- 10.2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
11. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
12. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 года № 729-р);
13. Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008 «Об Утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).

15. Устав и локальные акты Муниципального казенного общеобразовательного учреждения МКОУ «Гладковская СОШ»

2. Информационно-методические материалы:

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей».
2. Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
3. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
4. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
5. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду» М.:2012г.
6. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
7. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
8. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
9. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
10. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
11. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
12. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
13. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
14. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
15. Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
16. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:2001
17. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г. 18. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
- 19.Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки, только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Школьный возраст -это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр в коррекционной школе необходим для осуществления коррекции недостатков психического и физического развития средствами игровой деятельности. Это особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Кукольный театр помогает воспитывать у детей культуру общения, стремление к сотворчеству, интерес к искусству, способствует познанию действительности в художественных образах. Целью эстетического воспитания учащихся коррекционной школы посредством кукольного театра является развитие творческого потенциала детей.

Как известно, кукольный театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. В процессе игры в кукольном спектакле осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нём. Однако в области коррекционного воспитания театральная деятельность детей представляется наименее разработанным направлением, тогда как эффективность его очевидна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования. Театральная деятельность отвечает психологическим особенностям школьников с отклонениями в развитии, удовлетворяет основную потребность детей - потребность в игре и создаёт условия для правильного выражения и проявления их эмоциональной сферы.

Музыкальный компонент спектаклей расширяет развивающие и воспитательные возможности кукольного театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка. Приобщение школьников к театральному творчеству в условиях коррекционной школы осуществляется в рамках создания сказки, что даёт уникальную возможность помочь детям раскрыть и развить творческие качества, столь важные для современного человека, освобождает ребёнка от закомплексованности, даёт ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение.

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития школьника с ограниченными возможностями здоровья, уровня его знаний и умений и имеет художественно-эстетическую направленность.

Цель программы: развитие личностных качеств ребёнка, эмоционально – волевой сферы и социализация в обществе, развитие связной, выразительной речи.

Задачи программы:

- образовательные (формирование навыков владения средствами театральной выразительности - интонацией, четкостью речи, формирование навыков кукловождения);
- коррекционно-развивающие (развитие восприятия слова, четкости, выразительности речи, развитие психических процессов - внимания, памяти, эмоциональной сферы);
- воспитательные (воспитание художественного вкуса детей, интереса к театральному искусству, умения правильно выражать свои эмоции.);

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение педагога
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры
- пантомимические этюды и упражнения.

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;

- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать? *Правило обратной связи.* После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Организация процесса

В кружок принимаются все желающие, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 12 человек. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. Занятия проводятся 1 час в неделю. Из предложенного распределения часов на различные виды педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, ширмой, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При организации работы педагогу нужно помнить и выполнять одно из самых основных требований к занятиям - необходимо учитывать влияние кукольного театра на детей.

Детей, желающих, посещать кукольный театр оказалось – 28 человек. Таким образом, учитывая индивидуальные психофизические и возрастные особенности, я разделила обучающихся на 3 группы, с которыми будут проводиться занятия и подбираться репертуар в соответствии с возможностями детей каждой группы.

Программа рассчитана на 34 ч. Количество учебных часов в неделю – 1 час

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающиеся научатся:

- учитывать разные мнения;
- договариваться, приходить к общему решению;
- задавать вопросы;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- уметь работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

Обучающиеся получат возможность:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- владеть монологической и диалогической формой речи.

Предметные результаты:

Дети должны знать термины: актёр, премьера, спектакль; ширма; декорация; действующие лица; генеральная репетиция;

Обучающиеся научатся:

- владеть голосом, выражать эмоции для перевоплощения героя; - знать и произносить в разных темпах 4-6 скороговорок.
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- применять свои умения и навыки в жизни.

Формы подведения итогов реализации программы

- Отчетный концерт в конце каждой четверти.
- Спектакль на общешкольном родительском собрании в конце учебного года.

Методическое обеспечение занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- групповой – организация работы в группах. • индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Основные этапы создания кукольного спектакля

1 этап «Выбор произведения»

Кукольный спектакль - работа коллективная, поэтому и выбор сказки должен быть коллективным. Поскольку дети не обладают богатым литературным багажом, педагоги выносят на обсуждение известные сказки, умело направляя процесс поиска. Необходимо учитывать способности и

особенности детского коллектива с нарушением интеллекта, а также принцип развития от простого к сложному. На начальном этапе можно предложить такие сказки, сюжеты и тексты, которые хорошо знакомы детям. Это позволит сэкономить силы детей и взрослых, даст возможность каждому ребенку побыть артистом и почувствовать свою значимость

Выбор сказки должен быть не случайным:

- во-первых, сюжет сказки должен быть очень прост;
- во-вторых, главные герои сказки должны быть знакомы ребятам с ранних лет

2 этап «Формирование актерского состава»

После знакомства с художественным содержанием сказки настало время взять на себя ответственность за конкретную роль, чтобы донести спектакль до зрителя. Детям дается возможность попробовать себя в той или иной роли. В процессе исполнения ребенок сам оценивает себя. С другой стороны его оценивают товарищи. Совместный выбор детей и педагогов и определяет исполнителя той или иной роли.

3 этап «Работа над музыкальным оформлением спектакля»

Художественное слово и музыка дополняют друг друга, усиливают впечатления детей и побуждают их к более яркому проявлению своих способностей в работе над образом того или иного героя.

4 этап «Какой он - сказочный герой?»

Работа над персонажами сказки способствует развитию психических процессов - памяти, эмоциям, речи. Поскольку личный опыт детей еще не велик, нужно корректировать и помогать, подсказывать наиболее яркие индивидуальные черты и особенности персонажа. Взаимодействие с партнерами и участие в спектакле становится все более увлекательным. Каждый персонаж обладает своей особенной творческой характеристикой. Хорошо зная и представляя своего героя, умея понятно и выразительно говорить его словами, дети с легкостью справляются с решением образа.

5 этап «Создание сценического пространства»

Создание сценического пространства требует от детей умения ориентироваться за ширмой, определять основное место действия и его границы, знать стороны, определять середину и края. Научившись видеть и понимать пространство, дети быстро находят место себе, партнерам и предметам, с которыми надо взаимодействовать. Элементы декорации находят свое точное место на последней репетиции перед премьерой.

6 этап «Премьера»

Выступление является самым волнующим и ответственным этапом в создании сказки. Ребенок получает возможность заявить о себе и поверить в себя, ощутить радость общения со сверстниками и взрослыми, которым отводится роль помощников и ценителей. Осуществляется социально- личностное развитие ребенка, формируется чувство ответственности за общее дело.

Содержание программы кружка «Кукольный театр»

№ п/п	Тема.	Содержание.	Задачи
1	Собеседование с детьми. Мониторинг		
2	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа о многообразии театров. Инструктаж по ОТ в кабинете.	Учить соблюдать правила техники безопасности.
3	Знакомство с театром	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видеороликов.	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса
4	Кто работает в театре. «Закулисье»	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видеоролика.	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.

5	Как вести себя в театре. Игруем в театре (Сюжетно-ролевая игра)	Чтение стихов, беседа, просмотр видеоролика.	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
6	Знакомство с варежковым театром	Самостоятельная игровая деятельность	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
7	Мимика	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; отгадываем загадки	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность;
8	Сила голоса	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен»	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
9	Работа над сказкой «Здравствуй школа» Из серии сказок Панфиловой «Лесная школа»	Чтение сказки учителем, чтение сказки детьми, выразительное чтение сказки детьми.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
10	Работа над сказкой «Здравствуй школа»	Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Чтение сказки по ролям.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
11	Формирование актерского состава.	Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актерской группы учащихся.	Развиваем умение владеть куклой, развиваем сценическую раскрепощенность.

12	Отработка чтения каждой роли.	Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
		Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
13	Обучение работе над ширмой с декорациями	Репетиции с установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением	Развитие эмоционально - речевой сферы у детей
	Генеральная репетиция пьесы «Здравствуй школа»	Репетиция пьесы	Закрепление навыков владения данными видами театральной деятельности.
14	Показ пьесы «Здравствуй школа»	Пьеса	Показать, чему научились дети
15	Начало работы над сказкой «Зимняя сказка»	Чтение сказки учителем, чтение сказки детьми, выразительное чтение сказки детьми.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
	Работа над сказкой «Зимняя сказка»	Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Чтение сказки по ролям.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
16	Формирование актерского состава	Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся	Развиваем умение куклой; Развиваем сценическую раскрепощённость
17	Отработка чтения каждой роли.	Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ

		Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
--	--	--	--

		настроение, чувства, персонажа	
18	Обучение работе над ширмой с декорациями	Репетиции с установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
19	Генеральная репетиция пьесы «Зимняя сказка»	Репетиция пьесы	Закрепление навыков владения данными видами театральной деятельности.
20	Показ пьесы «Зимняя сказка»	Пьеса	Показать, чему научились дети
21	Работа над сказкой «Заюшкина избушка»	Чтение сказки учителем, чтение сказки детьми, выразительное чтение сказки детьми.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
		Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
	Формирование актерского состава	Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся	Развиваем умение куклой; Развиваем сценическую раскрепощённость
	Отработка чтения каждой роли.	Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
		Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
22	Изготовление кукол и декораций.	Изготовление декорации, подбор звукового и музыкального сопровождения	Развитие творческого воображения

	Генеральная репетиция пьесы «Заюшкина избушка».	Репетиция пьесы	Закрепление навыков владения данными видами театральной деятельности.
23	Театрализованное представление «Заюшкина избушка»	Показ спектакля «Заюшкина избушка» родителям.	Итоговое занятие. Показать, чему дети научились за год.
	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Совместная деятельность детей и родителей.	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;
24	Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
25	Слух и чувство ритма	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры-диалоги; игра «Чудесные превращения»	Развитие слуха и чувства ритма у детей
26	Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок...» «Тень»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
	Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Половинки»; игра «День и ночь»; скороговорки; пальчиковые игры	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.

	Чувства, Эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»;	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими
27	Инсценировка шуток-малюток	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу»	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение;

			расширяем словарный запас
28	Работа над пьесой «Просто так»	Чтение рассказа учителем, чтение рассказа детьми, выразительное чтение детьми. Просмотр одноименного мультфильма	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
	Формирование актерского состава	Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся	Развиваем умение куклой; Развиваем сценическую раскрепощённость
	Отработка чтения каждой роли.	Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
		Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

29	Обучение работе над ширмой с декорациями	Репетиции с установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
	Генеральная репетиция пьесы «Просто так»	Репетиция пьесы	Закрепление навыков владения данными видами театральной деятельности.
30	Показ пьесы «Просто так»	Пьеса	Показать, чему научились дети
31	Работа над пьесой «Приключения в стране Светофория»	Чтение рассказа учителем, чтение рассказа детьми, выразительное чтение детьми. Просмотр одноименного мультфильма	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
	Работа над пьесой «Приключения в стране Светофория»	Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Чтение по ролям.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
	Формирование актерского состава	Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся	Развиваем умение куклой; Развиваем сценическую раскрепощённость
	Отработка чтения каждой роли.	Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
		Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
32	Обучение работе над ширмой с декорациями	Репетиции с установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
	Генеральная репетиция пьесы «Приключения в стране Светофория»	Репетиция пьесы	Закрепление навыков владения данными видами театральной деятельности.
33	Показ пьесы «Приключения в стране Светофория»	Пьеса	Показать, чему научились дети

34	Заключительное занятие. Подведение итогов. Мониторинг	Участвовать в диалоге. Беседа, с целью выявления удовлетворенности проделанной работой	Самооценка собственной деятельности и своего эмоционального состояния. Выявление динамики развития.
	Ремонт кукол		Воспитание ответственности за использование инвентаря

Тематическое планирование занятий

№ п\п	Тема.	Кол-во часов	Дата
1	Собеседование с детьми. Мониторинг	1	
2	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	
3	Знакомство с театром	1	
4	Кто работает в театре. «Закулисье»	1	
5	Как вести себя в театре. Играем в театр (Сюжетно- ролевая игра)	1	
6	Знакомство с варежковым театром	1	
7	Мимика	1	
8	Работа над сказкой «Здравствуй школа».	1	
9	Формирование актерского состава	1	
10	Отработка чтения каждой роли. Мимика	1	
11	Отработка чтения каждой роли. Сила голоса	1	
12	Обучение работе над ширмой с декорациями	1	
13	Генеральная репетиция пьесы «Здравствуй школа»	1	
14	Показ пьесы «Здравствуй школа»	1	
15	Работа над сказкой «Зимняя сказка»	1	
16	Формирование актерского состава	1	
17	Отработка чтения каждой роли.	1	
18	Обучение работе над ширмой с декорациями	1	
19	Генеральная репетиция пьесы «Зимняя сказка»	1	
20	Показ пьесы «Зимняя сказка»	1	
21	Работа над сказкой «Заюшкина избушка»	1	
	Подготовка к инсценировке сказки «Заюшкина избушка»		
	Формирование актерского состава. Мимика и жесты		
	Отработка чтения каждой роли. Слух и чувство ритма.		
	Отработка чтения каждой роли.		
22	Изготовление кукол и декораций.	1	

23	Театральное представление «Заюшкина избушка»	1	
24	Мимика и жесты.	1	
25	Слух и чувство ритма.	1	
26	Театральные игры	1	
	Расслабление мышц		
	Чувства, Эмоции		
27	Инсценировка шуток-малюток	1	
	Культура и техника речи		
28	Работа над пьесой «Просто так»	1	
	Формирование актерского состава		
	Отработка чтения каждой роли.		
29	Обучение работе над ширмой с декорациями	1	
	Генеральная репетиция пьесы «Просто так»		
30	Показ пьесы «Просто так»	1	
31	Работа над пьесой «Приключения в стране Светофория»	1	
	Формирование актерского состава		
	Отработка чтения каждой роли.		
	Отработка чтения каждой роли.		
32	Обучение работе над ширмой с декорациями	1	
	Генеральная репетиция пьесы «Приключения в стране Светофория»		
33	Показ пьесы «Приключения в стране Светофория»	1	
34	Заключительное занятие. Подведение итогов. Мониторинг	1	
	Ремонт кукол		
	Итого	34	